

Jean-Charles HACHET

LES BRONZES ANIMALIERS

— *De l'antiquité à nos jours* —

Deuxième Édition

TOME I — DE L'ANTIQUITÉ À L'ÂGE D'OR



ÉDITIONS VARIA — PARIS



Fig. VII : « Galliforme, la perle des faisans », Vienne, XIX^e siècle.



Fig. X : « Le paon ». Beauté et fierté. Superbe travail des coloristes des bronzes de Vienne du XIX^e siècle.



Fig. VIII : « Piciforme ». Taille réelle. Jeu des coloris. Bronze XIX^e siècle.



Fig. XI : « Sanglier ». Toute la puissance et le réalisme des bronzes de Vienne du XIX^e siècle.



Fig. IX : « Bécasses ». Taille réelle. Vienne, XIX^e siècle.



Fig. XII : « Lionne furieuse ». Vienne XIX^e siècle.

Planche III



Fig. V. — Rembrandt BUGATTI : « Poney », exemplaire de belle facture au modèle typiquement impressionniste dont les creux et les bosses accrochent la lumière. (Voir page 166).

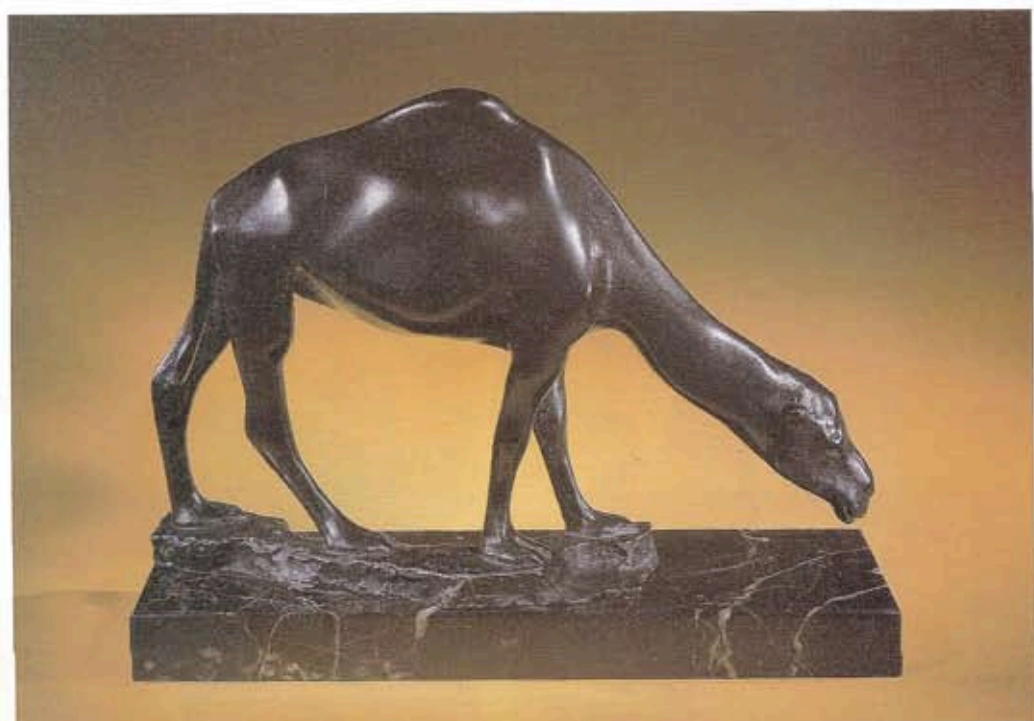


Fig. VI. — POMPON : « Dromadaire ». Fonte Valsuani. Ce bronze, que l'on trouve rarement dans les salles des ventes, est très recherché par les collectionneurs. C'est l'un des premiers modèles de POMPON. Il est présenté sur un socle de marbre.

Planche II



Fig. III. — BARYE: « *Lion au serpent* ». Le lion était en général réservé aux œuvres maîtresses de BARYE. Bronzes monumentaux, ils étaient ensuite édités en plusieurs tailles comme bronzes d'ornementation, tel ce fameux « *Lion au serpent* ».



Fig. IV. — BUGATTI: « *Bison* ». Ce « *Bison* » illustre la grande habileté de BUGATTI qui allie la forme et la lumière pour parvenir à un ensemble merveilleusement nuancé de force et d'élégance.



Fig. I. — Pierre-Jules MÈNE: « Le cheval au palmier », magnifique modèle finement ouvragé. (Voir page 114).



Fig. II. — Emmanuel FRÉMIET: « Le conducteur de char aux deux chevaux », œuvre d'une grande beauté, montée sur un somptueux socle en marbre. (Voir page 102).

