

## COMMUNIQUE DE PRESSE

Les livres qui traitent de sculpture animalière sont non seulement fort peu nombreux...mais assurément aucun n'est aussi complet que le **Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'antiquité à nos jours** de Jean-Charles Hachet.

L'ouvrage est tout simplement exceptionnel.

Son titre est long, mais il n'en fallait pas moins pour évoquer un contenu qui tient ses promesses, et davantage puisque Dictionnaire aurait pu être mis au pluriel. C'est ainsi qu'entre celui des sculpteurs et celui des fondeurs, où s'intercale un « catalogue illustré » de leurs sculptures, la lettre P propose au mot Porcelaine... un dictionnaire des artistes qui ont œuvré ou oeuvrent encore sur céramique, notamment à la Manufacture de Sèvres (qui a spécialement ouvert ses archives à l'occasion de cette publication).

Le mot illustré aurait pu être précédé de richement... Y sont reproduits plus de 5160 œuvres (presque toutes en couleurs), signatures, marques et cachets, qui mettent en valeur le travail des sculpteurs, des fondeurs ou céramistes. En plus des artistes et fondeurs ou de leurs familles, musées, collectionneurs, maisons de ventes et galeristes ont ouvert en grand leurs portes, vitrines, ou archives à l'auteur...quand ce ne sont pas des caisses dans des musées en mal d'espaces pour présenter leurs œuvres.

Les sculpteurs qui s'y côtoient, de la simple citation à la notice biographique détaillée quand elle n'est pas exhaustive, sont au nombre de 2512, pendant que plus de 400 fondeurs (dont ceux encore en exercice voient même leurs coordonnées publiées) rappellent que le bronze fut et reste le matériau de prédilection en ce domaine. Plusieurs dizaines de musées (parmi lesquels les plus prestigieux de la planète) voient leurs collections d'œuvres animalières citées ou présentées.

L'exercice ne s'arrête pas là. Entre les articles de l'auteur et ceux de 42 intervenants, l'ouvrage propose un tour d'horizon de la sculpture animalière qui entraîne ses lecteurs sous toutes les latitudes, de l'antiquité à nos jours. Histoire, techniques, opinions d'artistes ou de personnalités, aspects juridiques, marché... avec la précision du scientifique, Jean-Charles Hachet\* dans un langage clair et sans fioritures - nous offre ici un formidable outil d'identification et de découverte. Enfin, en plus des grandes signatures – notamment du 19<sup>ème</sup> siècle – les artistes du 20<sup>ème</sup> siècle et contemporains occupent une place de choix, dont assurément de nouveaux talents non encore répertoriés dans aucun ouvrage.

Cet ouvrage de référence - sans équivalent - va vite devenir indispensable aux nombreux amateurs et collectionneurs de sculpture, et bien évidemment aux professionnels et experts. Mais c'est avant tout aux artistes eux-mêmes qu'il est dédié, car, si paradoxal cela soit-il à l'ère internet, il constitue entre-eux et pour eux un trait d'union quasiment unique.

Le contenant est à la hauteur du contenu : numéroté, imprimé en couleur sur un papier superbe, ce dictionnaire de 1 088 pages pour rester maniable est livré en 2 volumes reliés sous toile, protégés par un coffret.

Diffusé en France par HATIER (distribution HACHETTE Livre réf. 4915237) il sera disponible chez les meilleurs libraires dès le 21 juin 2005.

Coffret : 353x242x98 mm. 239 euros.

Isbn 2-919769-13-8 EAN 9782919769131

## L'AUTEUR

Jean-Charles HACHET

Ecrivain et historien d'art, il est l'un des plus grands experts en sculpture. Président de la Société Européenne d'Art Contemporain, Membre fondateur et Secrétaire Général du Grand Prix Européen de la Sculpture, Prix Géricault, on lui doit de prestigieux ouvrages d'art. Médecin, chercheur et clinicien, le docteur Jean-Charles Hachet est aussi l'auteur de nombreux ouvrages de médecine.

## AVIS DE SPECIALISTES :

**André Bétencourt, Membre de l'Institut,** écrit dans sa préface : *« Le livre de Jean-Charles HACHET fait œuvre de mémoire. Il nous plonge au cœur du patrimoine artistique de la sculpture animalière de toutes les époques et de tous les pays et en même temps nous projette dans l'avenir tant il renferme de jeunes talents qui vont s'affirmer dans les années à venir. Parler de ce patrimoine mondial bien ancré dans la réalité est une notion riche de sens qui prend une dimension particulière à l'heure de l'émergence passionnante des réalités virtuelles de l'internet et du cybermonde. Ce dictionnaire est une invitation à la découverte. Il doit permettre aux collectionneurs, vendeurs, amateurs, de « flâner » au fil des pages, d'identifier un bronze signé qu'ils possèdent ou ambitionnent de posséder, de se documenter sur la carrière du sculpteur, son style et ses recherches. Son abondante illustration pourrait en quelque sorte être celle du catalogue d'un musée idéal consacré à la sculpture animalière des origines à nos jours. Elle vient guider le lecteur et l'aider dans son approche...En s'adressant à l'intelligence et en réveillant l'imaginaire de chacun, ce livre est à bien des égards exemplaire. Incomparable par la qualité, l'importance historique et la quantité d'artistes répertoriés, plus de 2500, et des œuvres présentées, nul doute qu'il fera date. Puisse-t-il maintenant accompagner les futurs collectionneurs, les professionnels, les amateurs, les connaisseurs et les curieux dans leurs recherches pour continuer à porter bien haut la part de rêve dont nous avons tous besoin. »*

**Pierre-Yves Trémois, Membre de l'Institut :** *« Ce dictionnaire sur le bestiaire sculpté est une immense entreprise. Ouvrage d'art, ouvrage de référence, tous les domaines de la sculpture animalière sont présents dans cette édition. C'est une somme que tout artiste, historien, collectionneur, marchand ou bibliothécaire se doit de saluer ».*